

Историко-культурная ценность
Костел Иоанна Крестителя, 1603 – 1606 гг.



Данный объект историко-культурного наследия является претендентом на включение в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО

Шифр: 210Г000592

Координаты: N 55° 4' 37.0"

E 26° 36' 19.0"

Адрес: 211862 Витебская обл., Поставский р-н, аг. Камаи, ул. Гагарина, 1

Собственник: религиозная община «Приход Святого Иоанна Крестителя деревня Камаи Витебской епархии Римско-католической Церкви в Республике Беларусь»

Историческая справка

В архитектуре Беларуси XV-XVII веков ясно выделилась одна характерная черта – строительство церквей и костелов не только для религиозных целей. Тогда начали появляться храмы оборонительного характера. Костел Иоанна Крестителя в Камаях – памятник

оборонительного культового зодчества, один из самых поздних и последних храмов оборонительного назначения на территории современной Беларуси.

Он строился под влиянием четырехбашенных церквей-крепостей XVI века. Одним из основных назначений костела была оборона, о чем свидетельствует общий монументальный характер всего здания. В стилевой интерпретации костела сочетаются приемы и формы оборонительного зодчества, барокко, готики и ренессанса. Стиль в широком смысле – это способ социально-философского мышления, воплощенный в формах художественного творчества. Барокко – один из самых сложных, многоплановых и благодарных для исследования художественных стилей в истории мировой культуры. Он преобладал в сакральном искусстве всего христианского мира на протяжении двух столетий – с конца XVI века и почти до конца XVIII века.

Костел прост по композиции: двухбашенный, двухзальный, с большой апсидой. Следы еще двух башен со стороны апсиды свидетельствуют о том, что первоначально костел был четырехбашенным.

Костел был построен в 1603-1606 годах на пожертвования Яна Рудомина-Дусяцкого, героя Хотинской битвы с турками и владельца местечка. Имя архитектора неизвестно, но белорусский историк Михаил Ткачев считает, что на строительстве работал местный мастер. Камайский костел мог быть его первым большим делом.

Основной зал и каплица прямоугольные в плане, апсида – полукруглая. Крыши основного объема и каплицы двускатные, над апсидой двускатная крыша переходит в коническую. Стены костела прорезаны полукруглыми оконными проемами в больших двухсторонних нишах. Центральный вход выполнен в той же нише, но со стрельчатым проемом. Стена главного фасада основного объема имеет треугольное завершение, в верхней части расположены полукруглые плоские ниши с бойницами на уровне чердака. Остальные стены костела гладкие, завершены тонкими карнизами.

Внешний вид костела суровый, лишенный декоративных элементов. Единственным украшением главного фасада являются четырехугольные ниши, расположенные в верхней части треугольного щита. С запада здание имеет две большие мощные цилиндрические башни с ярусами разнообразных бойниц-люкарн на плоских фасадах, которые защищали вход в костел. Они органично связаны с главным корпусом здания и имеют диаметр около 6 метров и высоту 16 метров. Шарообразные проемы бойниц позволяют иметь очень широкий сектор обстрела. Стены, толщина которых составляет около двух метров, прорезаны высокими арочными оконными проемами, углубленными в ниши. Северная стена храма проемов не имеет. Портал входа имеет стрельчатое завершение.

Первоначально костел имел осевую симметричную композицию. Судя по остаткам сводов на чердаке и пилястрах, был трехнефным и имел сводчатое перекрытие над нефами, которые опирались на четыре столба. Во время русско-польской войны здание сгорело, своды обрушились и не были восстановлены, остались только башни. Столбы разобрали, а центральный объем перекрыли деревянным сводом. Крестовые и звездчатые своды сохранились только в апсиде.

В 1655 году шведы обстреляли башни костела. В качестве напоминания о тех давних испытаниях ядра от шведских пушек по приказу сына основателя костела Петра Рудамина, в 1661 году были вмурованы в фасадную стену. В 1673 году восстановление костела завершили.

Большой ущерб костелу нанесла Северная война (1700-1721 годов), после которой на протяжении 10 лет – с 1726 по 1736 годы – костел ремонтировался и восстанавливался. В 1739 году были перестроены кирпичные хоры.

В 1778 году на средства Войны Амброжия Козела к костелу была пристроена большая прямоугольная шестиконечная каплица с криптой, перекрытая цилиндрическим сводом с распалубками, которая служила местом почетных погребений. Она соединяется с основным залом кирпичной лестницей, расположенной между мощными пилонами. В каплицу есть отдельный вход с улицы.

К северной стене пристроена небольшая сакристия. Апсида открывается в основное помещение арочным проемом.

Интересный художественный вид главного фасада костела. В нем сочетаются формы оборонительной архитектуры – башни с бойницами, готики – стрельчатый входной проем и ренессанса – арочные ниши, которые зрительно облегчают массив стены. Фасады Камайского костела всегда были побелены, это обусловлено переходом к архитектуре барокко. От костела вел подземный ход к плебании и далее вниз к зарастающему озеру, а также к дворцу Чаховича. Вокруг костела построена каменная ограда из бутовых камней на извести.

В склепе под каплицей находятся погребения основателей этого костела – Рудамина и Сулистровских. Во время последнего восстановления костела в этом склепе было обнаружено около 40 гробов, вмурованных в стены.

Интерьер костела имеет оригинальную пространственную конструкцию: уровень пола каплицы выше, чем основного зала. Перекрыта она цилиндрическим на распалубках сводом и подпружными арками. В конце апсиды свод звездчатый, над пресвитериумом – крестовый. В сакристии – своды цилиндрические на распалубках и крестовые.

Все своды костела оформлены росписями, выполненными в технике гризайль. В алтарной части они были сделаны во время реставрации в 1726-1736 годах, в каплице – во второй половине XIX века. Роспись костела выполнил художник, график, медальер, искусствовед, этнограф Альфред Изидор Ромер.

В костеле находится работа кисти Альфреда Ромера «Иисус Христос и сирота». В Беларуси осталось лишь две его работы: «Иисус Христос и сирота» и «Мадонна Пинская».

Основным мотивом алтарной части является изящная окантовочная ветвь, которая покрывает его почти цельным ковром, обвивая картуши – скульптурные украшения в виде щита и медальоны с монограммами или символами. На подпружных арках орнаментальные ленты чередуются с медальонами.

В каплице орнамент симметрично расположен на поверхности сводов, оставляя много свободного места. Окантовочная ветвь более тонкого рисунка, чем в алтарной части, и почти геометрического характера. Подпружные арки заполнены фризным орнаментом.

В 1862 году в каплице при Камайском костеле был построен алтарь в центре с распятием Иисуса Христа, на верхнем ярусе которого размещен образ святого Иосифа в бронзовой раме.

Плафон основного помещения храма расписан в виде лепной рамы, вокруг которой размещены гирлянды из плодов и цветов, связанных бантами. Но основной декоративный акцент интерьера создают четыре барочные деревянные алтаря первой четверти XVIII века.

В костеле 5 резных алтарей. Наиболее интересный в декоративном оформлении центральный двухъярусный алтарь второй половины XVII века. Основу его первого яруса составляют 4 колонны коринфского ордера. Между ними в нишах находятся деревянные полихромные скульптуры апостолов Петра и Павла. Изображения скульптур выразительные и динамичные. У апостолов широко открыты глаза, у Петра оттопырены уши, у Павла приоткрыта нижняя губа. Линейные очертания фигур спокойные и строгие. Неподвижность, устойчивость фигур подчеркивается их фронтальной постановкой, вертикальным ритмом складок одежды. Эти скульптуры ориентированы на народный вкус, впечатляют лаконизмом выразительных средств, одухотворенностью образов. На выступах карниза фигуры святых Агнессы и Елены. Изображения скульптур выразительные и динамичные. Линейные очертания фигур спокойные и строгие.

В центре – икона «Божией Матери с младенцем» или «Божией Матери Ченстоховской», которая была написана примерно в 1610 году в Кракове, является чудотворной. Икона находилась в посеребренном чеканном окладе. В 1996 году оклад был разграблен, после чего икона

была отдана на реставрацию. После реставрации иконе был возвращен ее первоначальный вид.

Карниз за разорванным фронтоном отделяет второй ярус алтаря в восьмигранной позолоченной раме. В ней находится икона Иоанна Крестителя, имя которого носит костел. Алтарь завершен рельефной композицией с изображением бога Саваофа в облаках.

Ордерные элементы алтаря расписаны под розовый мрамор, что в сочетании с позолотой орнаментальной резьбы и полихромной скульптуры создает интенсивную по колориту торжественную и праздничную композицию. Работа над скульптурным ансамблем была завершена в 1726 году. Об этом свидетельствует плита в алтаре с датой его освящения.

Левый боковой алтарь костела, в центре – икона святого Франциска Ксаверия, священника, иезуита, одного из наиболее активных миссионеров в истории Костела (1506 – 1552 гг.).

Правый боковой алтарь костела, в верхнем ярусе – икона святого Георгия, в нижнем – Девы Марии с родителями святой Анной и святым Иоакимом.

Около 30 метров на запад от костела на деревенской площади поставлен большой каменный крест высотой 2,5 метра, шириной 0,7 метра, толщиной 0,6 метра, перекладина шириной 0,9 метра. На кресте сохранились буквы и цифры «R 1803». Крест высечен из местного валунного камня розового гранита рапакиви, в поперечнике не менее 4 метров, который попал сюда из Голландских островов, что на Балтийском море рядом со Швецией, 20-17 тысяч лет назад, в эпоху последнего Поозерского оледенения. По мнению местного краеведа Игоря Прокоповича, этот крест был установлен на 200 лет раньше времени строительства храма, но надписи на нем, возможно, являются более поздними.

Вдоль периметра костела расположены станции Крестного пути, которые 8 апреля 1892 года освятил для церкви тогдашний настоятель Иоанн Довкша. Ко всем иконам в июне 2004 года были сделаны новые рамки, позолоченные в Санкт-Петербурге.

В костеле, при входе в сакристию, находится малый колокол, который объявляет о начале Святой Мессы. Отлит в 1883 году. На колоколе есть медальон с изображением царя Александра III, и надпись: «Александръ 3 император Всероссийский».

Средний колокол, который располагается в башне костела, имеет надпись на польском языке: «Отливал Даниэль Венер в Вильни, в часовню Камайскую, год 1835. Фундатор Винцент, сын Юрия Дашкевича».

Юбилейный колокол, сделанный в Польше в 2003 году Янушем Фельчинским в Пшемысле. Вес: 580 кг. На нем надпись: «Этот колокол

отлит в честь 400-летия Камайской парафии святого Иоанна Крестителя 1603-2003 гг. и 25-летия понтификата Папы Иоанна Павла II».

Еще один колокол был отлит в честь 400-летия иконы Матери Божией Ченстоховской в Камайском костеле (1610-2010 гг.). На обратной стороне колокола изображена икона Матери Божией Ченстоховской.

Орган был сделан в Варшаве в 1906 году под руководством профессора Войцеха Гатко к 300-летию юбилею костела. Это пятая работа мастера. В нем около 800 голосовых трубок. Установлен на хорах, декорированных в 1739 году. Его оформление состоит из резных деревянных гирлянд, цветов, скульптурных изображений и композиций с музыкальными инструментами. По бокам органа – орнаментальные валюты с головками херувимов. Филенги парапетов хоров декорированы накладной сквозной орнаментальной резьбой. Орган до сих пор исправно работает. На нем сохранились педали для механического впрыска воздуха. Однако сейчас эту роль выполняет электричество, но при необходимости орган может играть и на механической подаче воздуха.

Крыши основного объема и часовни двускатные, над апсидой конусообразные. Главный фасад основного объема завершен треугольным щитом, с плоскими арочными нишами с бойницами в верхней части. Это единственное готическое украшение костела. Величие и мощности зданию придают две большие мощные цилиндрические башни, которые замыкают фасадную стену. Они органично связаны с главным корпусом здания, диаметром около 6 метров и высотой 16 метров.

Башни костела имеют 2 яруса круглых бойниц, которые обороняли вход в костел. Глубокие круглые ниши вокруг них позволяли вести стрельбу широким радиусом. Верхний ярус давал возможность вести огонь на большое расстояние. Два нижних яруса бойниц редкой чашеобразной формы с большим сектором обстрела использовались для обороны непосредственных подступов к костелу.

Фасады костела всегда были побелены. Это обусловлено переходом к архитектуре барокко. Однако в 2010 году костел покрасили в бежевый цвет. Крыша башни была сделана из царской жести 1882 года выпуска. Теперь цвет жести бордовый – такой, как и на каменной ограде вокруг костела.

В 2010 году во время раскопок в притворной части костела случайно нашли помещение с захоронениями неизвестных. Усилиями ксендза Яцека Хутмана захоронение было восстановлено.

Таким образом, костел Иоанна Крестителя в Камаях содержит в себе удивительное сочетание стилей, направлений, росписей и оформлений. Внешний вид суровый, лишенный декоративных элементов. Единственным украшением главного фасада являются четырехугольные ниши, расположенные в верхней части треугольного щита. С помощью

интерьера, росписей, архитектуры этого храма мы можем наблюдать за историей оформления сакральных построек, а также за почти всеми процессами и нормами становления храмового облика.

Литература:

1. Варавва, А. Этюды о Беларуси: Путевые заметки / А. Варавва. – Минск: Минсктиппроект, 2002. – 247 с.
2. Габрусь, Т.В. Мураваныя харалы: Сакральная архітэктура беларускага барока / Т.В. Габрусь. – Мінск: Ураджай, 2001. – 287с.
3. Габрусь, Т.В. Паэзія архітэктуры / Т.В. Габрусь. – Мінск: Беларуская навука, 2012. – 279 с.
4. Драўніцкі, Я. Камаі / Я. Драўніцкі // Краязнаўца Паазер’я. – 2001 – № 6. – С. 1-8.
5. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; Рэд. кал.: С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелСЭ, 1985. – 496с.
6. Кнігі парафіяльнай хронікі. Т. 1.
7. Кнігі парафіяльнай хронікі. Т. 2.
8. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы Беларусі / А.М. Кулагін. – Мінск: БелЭн, 2008. – 488 с.
9. Лявонава, А.К. Скульптура / А. К. Лявонава // Гісторыя беларускага мастацтва: У 6 т. Т. 2: Другая палова XVI – канец XVII ст. / Рэдкал.: С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]; Рэд. тома Я. М. Сахута. – Мінск: Навука і тэхніка, 1988. – 384 с.
10. Пракаповіч, І.М. Крыжы і камяні: Нарысы па гісторыі Пастаўскага краю / І.М. Пракаповіч. – Маладзечна: УП “Друкарня “Перамога”, 2003. – 56 с.
11. Ткачев, М.А. Замкі Беларусі / М.А. Ткачев. – 3-е изд. – Минск: Беларусь, 2007. – 200с.