

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ
МІЖНАРОДНЫ ТУРЫСТЫЧНЫ МАРШРУТ



НАСЛЕДИЕ ГРАФОВ ТИЗЕНГАУЗОВ В
ЛИТВЕ И БЕЛАРУСИ



СПАДЧЫНА ГРАФАЎ ТЫЗЕНГАЎЗАЎ У
ЛІТВЕ І БЕЛАРУСІ





Этот проект финансируется
Европейским Союзом

Гэты праект фінансуецца
Еўрапейскім Саюзам

This project is funded by the
European Union

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ
МІЖНАРОДНЫ ТУРЫСТЫЧНЫ МАРШРУТ**

**НАСЛЕДИЕ ГРАФОВ ТИЗЕНГАУЗОВ
В ЛИТВЕ И БЕЛОРУССИИ**

**СПАДЧЫНА ГРАФАЎ
ТЫЗЕНГАЎЗАЎ У ЛІТВЕ І БЕЛАРУСІ**





ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ПО СЛЕДАМ ТИЗЕНГАУЗОВ. ЛИТВА – БЕЛАРУСЬ



Тизенгаузы - старинный и могущественный немецкий род из земли Голштейна. Братья Энгельбрехт и Теодорик Тизенгаузы в окрестности Риги пришли как рыцари ордена меченосцев в конце XII в. Овладев большими землями, они стали влиятельнейшими вельможами Ливонии. Именно Энгельбрехт Тизенгауз считается предком графов, проживавших в Поставах и Рокишках. В XVI в., во время Ливонской войны, некоторые из Тизенгаузов перешли служить Великому Княжеству Литовскому* и стали влиятельными деятелями государства. Самый известный из них - Антоний Тизенгауз (1733-1785), один из просвещенных деятелей Речи Посполитой, подскарбий ВКЛ и администратор королевских экономий.

Власть Тизенгаузов свидетельствует родовый герб – на желтом фоне черный буйвол. Это символ могущества и силы. Величественный герб только подтверждает влияние этих аристократов, доминировавших несколько веков в ВКЛ. Какое влияние оказал этот род на дальнейшее развитие искусства, культуры и науки сейчас можно только гадать, но сохранившееся наследие Тизенгаузов влечет к изучению жизни и творчества одной из самых ярких аристократических династий.

Рокишкис и Тизенгаузы

С Рокишкисом, который впервые упоминается в письменных источниках 1499 года, Тизенгаузы были связаны с первой половины XVII в., когда после смерти князя Юрия Казимира Крошинского Вильгельм Тизенгауз арендовал Рокишкские владения на 1633-1637 годы.

Шеф гвардии Литвы **Игнатий Тизенгауз** унаследовал собственность своего бездетного дяди **Антония Тизенгауза** и, исполняя его волю, большое внимание уделял не только экономике, но и культуре, просвещению. Именно он, сделав Рокишкис своей резиденцией, в 1801 г. построил прекрасный ансамбль усадьбы поместья в стиле классицизма, сформировал новый стильный и эксклюзивный центр старого города, которыми гордится сегодняшний Рокишкис. Некоторые историки архитектуры утверждают, что эти работы помог выполнить известный архитектор Литвы Лауринас Стуока-Гуцявичюс. Граф Игнатий Тизенгауз был женат на **Марии Пшездецкой**, но с ней развелся. Их дети – сыновья Рудольф и Константин, а также дочери Александра и **София** – были очень известны в обществе. Например, София была не только одной из признанных красавиц Литвы, но и стала первой в Литве женщиной-писательницей.

Сын Игнатия Тизенгауза Константин (1786-1853) Рокишкское имение унаследовал от своего отца. Поучившись у известного ученого Вильнюсского

* дальше – ВКЛ

университета Станислава Юндзилла и известного художника Яна Рустема, Константин стал орнитологом мирового уровня, вершиной исследований которого была книга «Всеобщая орнитология». В Рокишкисе он создал ботанический сад, лабораторию исследований природы и препараты чучел птиц, начал создавать зоологический сад.

Особенный след в Рокишкисе оставил и **сын Константина Рейнольд Тизенгауз** (1830-1880), который унаследовал Рокишкское поместье. Он не только построил самый красивый неоготический ансамбль Литвы – костел Св. апостола-евангелиста Матвея**, часовни Крестовой Дороги, а также кирпичный завод, пивоварню, три водочных завода. Он собирал коллекции искусства, пополнил библиотеку, навел порядок в семейном архиве. Также заботился о сельском хозяйстве, медицине. В 1870 году открыл одну из первых музыкальных школ. Рейнольд считается основателем судоходства в Литве, написал много философских книг, которые пока мало изучены. После смерти Рейнольда Рокишкское поместье унаследовала его сестра **Мария Тизенгауз-Пшездецка** (1827-1890). Она много сделала для дальнейшего украшения Рокишкского костела, открыла больницу, аптеку, приют для бедных. В музыкальную школу Мария наняла чешского музыканта Рудольфа Лимана, воспитавшего многих классиков литовской музыки.

Деятельность Тизенгаузов в Рокишкисе продолжали **сын Марии Константин** (1846-1897) и **сын Константина Ян** (1877-1844).

В 1991 году, после обретения Литвой Независимости, жители Рокишкиса начали активно восстанавливать наследие графов Тизенгаузов. В конце XX – начале XXI в. была реконструирована центральная площадь Рокишкиса, много реставрационных работ было выполнено в Рокишкском костеле имени Св. Матвея. В 2011 году Рокишкское поместье было признано самой привлекательной туристической местностью Литвы и Европы, а музей – лучшим музеем Литвы в 2012 году. Это является высокой оценкой работ по реставрации дворца, созданию экспозиций, организации выставок и мероприятий за последние два десятилетия. В 2012 году была реконструирована аллея Тизенгаузов, соединяющая площадь старого города с поместьем. Планируется и дальше восстанавливать наследие графов Тизенгаузов, увековечивать их память.



С Поставами, датой первого упоминания которых считается 1409 год, Тизенгаузы были связаны с 1722 года, когда Поставское поместье как приданое жены Анны Беганской перешло в руки **Бенедикту Тизенгаузу** – хозяину Скапишкского и Мирабельского поместий.

После смерти Бенедикта Поставы были поделены тремя его сыновьями, но один из них, **Антоний Тизенгауз**, выкупил доли братьев и стал единственным хозяином. Этот факт оказал большое влияние на развитие Постав: если раньше здесь стояли только деревянные дома, то Антоний Тизенгауз сформировал совсем другой город,

** дальше – Рокишкский костел имени Св. Матвея

сделав его хозяйственно-культурным центром. Здесь выросли бумажная и суконная фабрики, мануфактура по производству поясов. В 1760-1780 годах по инициативе Антония Тизенгауза была сформирована новая торговая площадь, которую проектировал итальянец Джузеппе Сакко. В центре площади было построено торговое здание, где под одной крышей находилось 26 небольших лавок, а вокруг начали расти кирпичные здания общественного назначения и жилые дома (до наших дней в западной части площади сохранились 4 здания, а в северной – 4 жилых дома). В 1760 году в стиле классицизма было начато строительство дворцово-паркового ансамбля. Оно продлилось до 1830 года.

После отставки А.Тизенгауза с государственной службы созданная им в Гродно школа театра с труппой балета и капеллой была перенесена в Поставы.

После смерти бездетного Антония Тизенгауза Поставы перешли к **дочери брата Казимира – Софии Хоминской**, а после ее смерти – к **сыну брата Николая – Игнатию Тизенгаузу** (1760-1822), который построил новую резиденцию в Рокишкисе и проживал там. В 1814 году в Поставах поселился **сын Игнатия Константин** (1786-1853), который впоследствии стал всемирно известным орнитологом. В первом десятилетии XIX в. он реконструировал дворец поместья, в котором появились музей орнитологии и картинная галерея. По словам белорусских историков, в Поставском дворце находились произведения Леонардо да Винчи, П.Рубенса, А.Дюрера, П.Брейгеля и других известных художников.

После смерти Константина Поставы унаследовал его **сын Рейнольд** (1830-1880), написавший немало философских произведений и создавший оркестр и хорovou школу. После смерти Рейнольда здесь хозяйничала его сестра **Мария Пшездецка** (1827-1890), которая построила в Поставах костел Св. Антония Падуанского и пожертвовала 5000 золотых рублей на восстановление сгоревшей деревянной церкви. После Марии Поставы унаследовал ее **сын Константин** (1846-1896), а после него – **сын Константина (также Константин** (1979-1966)).

В начале XX в. в Поставах была открыта практическая школа офицеров кавалерии, для которой использовался охотничий замок, построенный Пшездецкими (в этом замке было более ста комнат, казармы, конюшни, зверинец и псарня).

После распада СССР поставчане начали восстанавливать наследие Тизенгаузов. Бывший дворец Поставского поместья принадлежит Поставской центральной районной больнице. По инициативе главного врача Владимира Чекавого была начата реставрация дворца, собирался исторический материал. В ближайшей перспективе планируется больницу переместить в новое здание. Проведена реставрация подвалов дворца, а сотрудники Поставского краеведческого музея уже работают над созданием экспозиций.

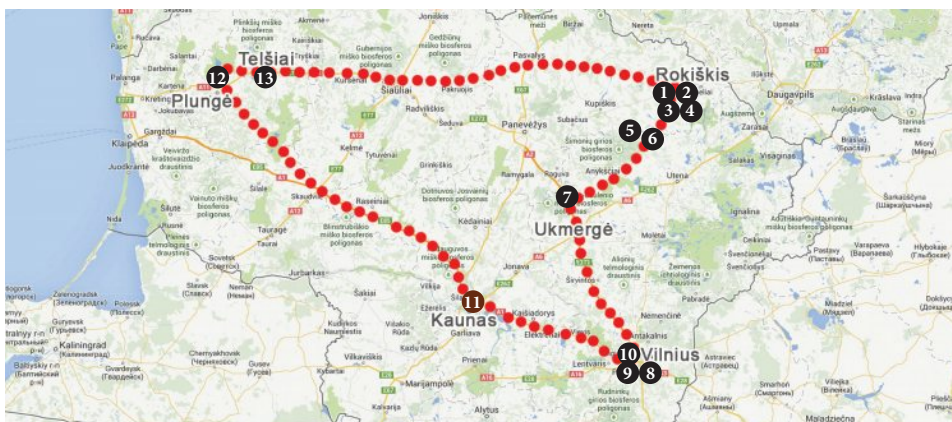
Имеет большое значение, что Рокишкис (Литва) и Поставы (Беларусь) тесно сотрудничают в изучении наследия рода Тизенгаузов, приводят в порядок и реставрируют историко-культурные ценности. Об этом свидетельствует совместный проект «Поощрение туризма по обеим сторонам границы между Литвой и Беларусью, увеличивая доступность и привлекательность культурно-исторического наследия в Рокишкском и Поставском районах», финансируемый Европейским Союзом, который предоставил возможность создать этот трансграничный туристический маршрут.



Туристический маршрут по местам сохранившегося наследия графов Тизенгаузов в Литве

Представители рода Тизенгаузов с помощью брачных связей и, поднимаясь ступеньками политической карьеры, увеличили свои земли в ВКЛ. Известно, что Тизенгаузам в разные времена принадлежали следующие местности на территории Литвы: Рокишкис, Салос, Купишкис, Норюнай (Купишкский район), Пабраде, Вяпрай, Пененис, Битенай, Лукштай, Скемонис, Камаяй, Скрыбишкис (Рокишкский район), Обяляй, Пятрешискис, Дварченис, Суженис, Майшыгала, Скапишкис, Юодпенай, Баерай (Купишкский район), Шяуляй (центр экономики), Игналина, Адуотос, Гинейтишкис, Наунинкай (Вильнюс), Тускуленай (Вильнюс), Кайренай (Вильнюс), Любавас и здания в старой части Вильнюса.

Общая длина маршрута – 750 км.



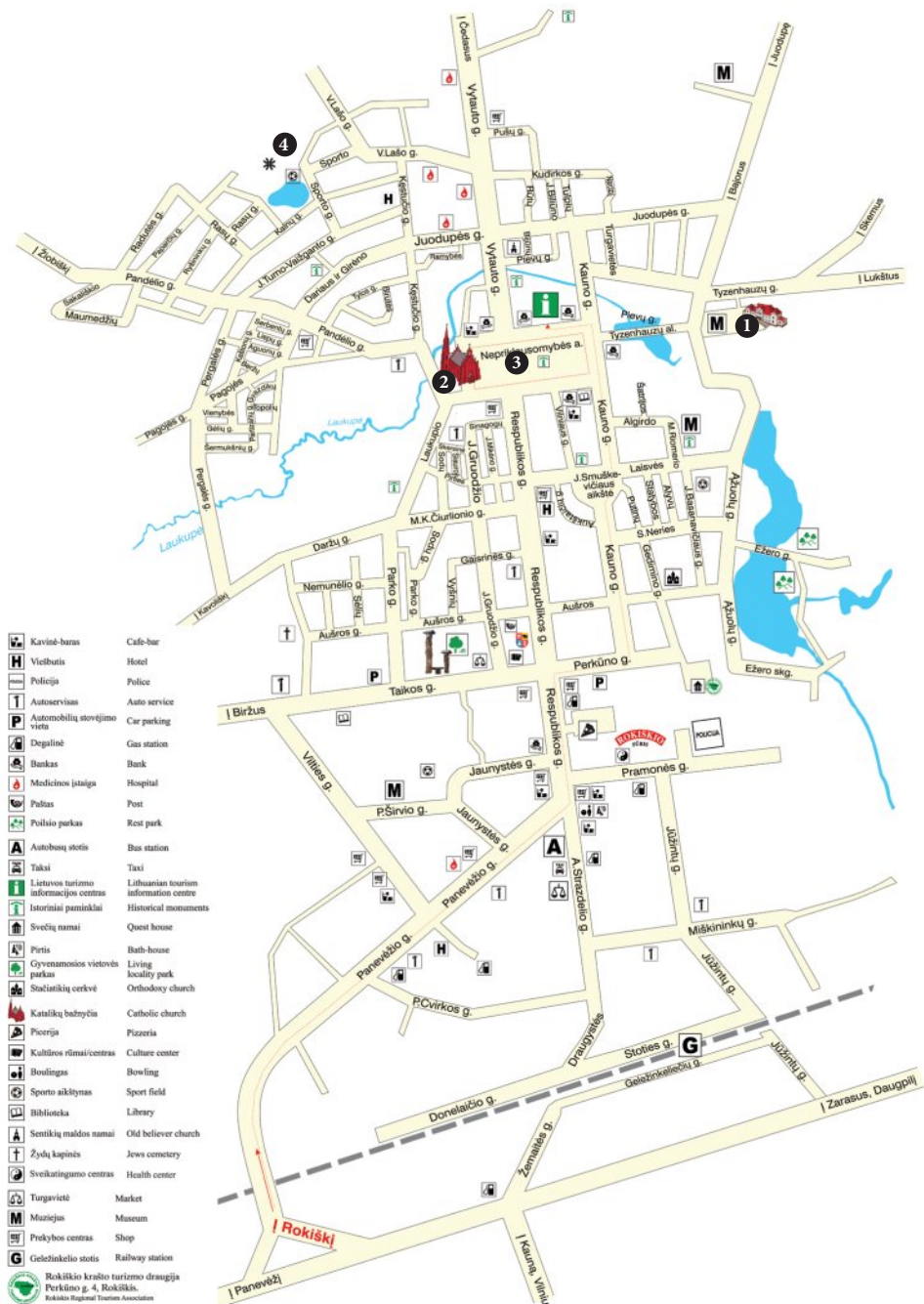
Предлагаемые для посещения туристические объекты в Литве:

- 1 Рокишкское поместье, Аллея Тизенгаузов, №5, Рокишкис
- 2 Рокишкский костел имени Св. Матвея, Площадь Независимости, №1А-1, Рокишкис
- 3 Площадь Независимости, Рокишкис
- 4 Комплекс строений Кальварии в Рокишкисе
- 5 Салайское поместье, Салос, Рокишкский район
- 6 Салайский костел Святого Креста, Салос, Рокишкский район
- 7 Тауенское поместье, Тауенай, Укмяргский район
- 8 Кайренское поместье, Улица Кайрену, №43, Вильнюс
- 9 Зоологический музей Вильнюсского университета, Улица Чюрлениса, №21/27, Вильнюс
- 10 Дворец Тизенгаузов-Фитингофов, Улица Вокечу, №28/17, Вильнюс
- 11 Художественная галерея Миколаса Жилинскаса, Аллея Независимости, №12, Каунас
- 12 Плателяйское поместье, Плателяй, Плунгский район
- 13 Жемайтский музей «Алка», Улица Музея, №31, Тялшяй

Начало маршрута – Рокишкис.



КАРТА ГОРОДА РОКИШКИС С ПОСЕЩАЕМЫМИ ОБЪЕКТАМИ





Один из красивейших уголков Литвы – Рокишкский край. Он находится на самом северо-востоке страны и имеет длинную границу с Латвией. Контуры района на карте, озеро Апваласай и остров на озере Двирагис, повторяют контуры Литвы, а самая большая река края Нямуnelис – как-будто бы аналог самой большой реки Литвы – Немана. В леса, занимающие площадь около 46 тысяч гектаров, любят приезжать иностранные охотники, а летом сюда тянутся любители грибов и ягод.

В районе 99 озер, 42 реки, множество прудов и хорошо оборудованных мест для отдыха, усадеб сельского туризма. Туристов привлекают памятники истории и культуры, среди которых имеющие не только местное, но и государственное, а также мировое значение. В районе действуют около двадцати частных, ведомственных, общественных и государственных музеев.

Экскурсию начнем с

1. Усадьбы Рокишкского поместья – музея Рокишкского края

Аллея Тизенгаузов, №5, Рокишкис.
Тел. +370 458 52261, +370 458 52639.
Эл.почта: muziejus@rokiskyje.lt
www.muziejusrokiskyje.lt

Время работы:
II–VII 10.00–18.00

Посещение экспозиций музея:

- для взрослых – 6 Лт;
- для учеников – 2 Лт;
- студентов, пенсионеров – 3 Лт.

Посещение только экспозиции уникальных деревянных скульптур Л.Шепки:

- для взрослых – 4 Лт;
- для учеников, студентов, пенсионеров – 2 Лт.

Посещение экспозиций только в центральном дворце:

- для взрослых – 4 Лт;
- для учеников, студентов, пенсионеров – 2 Лт.

Бесплатное посещение музея:

- для учеников дошкольного возраста, воспитанников детских домов, инвалидов;
- с 1 сентября до 1 мая – для групп учеников (под руководством учителя) Рокишкского района.

Посещение выставок – 1 Лт.

Образовательная программа для одного человека – 2 Лт.
(кроме «Дороги сыра»)

1. Экспозиции Рокишкского музея, связанные с Тизенгаузами («История Рокишкского графства»)
2. Образовательные программы, связанные с Тизенгаузами («В гостях у графов»)



Первыми управляющими Рокишкского поместья были князья Крошинские, которые свой репрезентационный дворец построили на левом берегу реки Лаукупе не раньше третьего десятилетия XVII века. В 1715 году Рокишкис стал собственностью вельмож ВКЛ графов Тизенгаузов. Шеф Литовской гвардии был недоволен старым дворцом. Строительство нового прекрасного ансамбля поместья в стиле классицизма началось на новом месте, чуть подалее от существовавшего городка, и продолжалось с восьмого десятилетия XVIII века до 1801 года. В 1797 году были разбиты парк и сад, спроектирован новый центр города в стиле классицизма.

Графы Тизенгаузы славились своими экономическими, учеными, художественными способностями, филантропической деятельностью, собранными особо ценными коллекциями. В 1880 году, после смерти последнего мужчины этого рода, графа Рейнольда Тизенгауза, поместьем начала править его сестра Мария, которая была замужем за польским графом А. Пшездецким. Представители этой семьи владели Рокишкским поместьем вплоть до прихода советской власти в 1940 г.

Музей Рокишкского края уже больше 50 лет действует в прекрасном архитектурном ансамбле XIX века – бывшем дворце поместья. Ансамбль состоит из 16 сохранных построек, парка и прудов. Посетители могут побывать в столовой графа, в величественном большом зале, охотничьей комнате и т.д. В залах экспонируются ценности дворянского быта и наследия: мебель графов, посуда, скульптуры, картины, фотографии, уникальная коллекция одежды графов, карта Рокишкского графства 1848 года и другие подлинные вещи.

В музее также действуют экспозиции истории Рокишкского края, искусства, старых скульптур, металлических крестов и единственная в Литве экспозиция сцен рождения Христа.

Рокишкское поместье издавна славится своей культурной деятельностью. Продолжая традиции, и сейчас в музее организуются фестивали и концерты кой музыки, конференции, встречи, выставки.

2. Костел Святого Матвея

В 1868-1885 годах по инициативе графов в Рокишкисе был построен костел Святого Матвея – самый красивый неоготический ансамбль Литвы. Как пишет искусствовед Н. Лукшените-Толвайшене, «... профессиональностью внутреннего интерьера, Рокишкский костел превзошел все костелы Литвы. Он мог быть эталоном для позднейших сакральных зданий». Первый архитектурный проект костела был подготовлен Фридрихом Густавом фон Шахтом, а позже над проектом работал австрийский зодчий Георг Вернер. Есть свидетельства, что строительство святыни стоило более миллиона царских золотых рублей. Костел впечатляет работами известных европейских мастеров: центральным бронзовым позолоченным алтарем, созданным французским ювелиром П. Пусеж-Русандом, бронзовыми скульптурами Тизенгаузов (работа австрийца Отто Кенига), работами бельгийского скульптора Герарда Бонаро, уникальными деревянными работами, созданными в мастерских известнейших бельгийских братьев Гоеров, калитками латвийского кузнеца Юзефа Стодлера, австрийскими витражами, органом, созданным всемирно известной немецкой фирмой «Валькерых». Туристы имеют возможность посетить и катакомбы

костела, где покоятся представители всех трех династий, управлявших Рокишкским имением (князей Крошинских, графов Тизенгаузов и графов Пшездецких).

3. Площадь Независимости

Своей красотой гостей Рокишкиса привлекает и площадь Независимости – единственный такого уровня классический памятник урбанистики Литвы. На площади – единственный сохранившийся в советские времена (в Литве) памятник скульптора Р.Антиниса, открытый в 1931 году и посвященный десятилетию Независимости Литвы. К 500-летию города поставлен памятник «Арка», созданный скульпторами Л. и Г.Жуклями и архитекторами Н.Бучюте и Л.Маркеевайте. Радует глаз старая архитектура разных времен.

Так как центральный дворец Рокишкского поместья находится ровно в одном километре от костела, туристам предлагается пешком пройти через площадь и Аллею Тизенгаузов, окруженную прудами и реконструированную в 2012 году. За правым прудом сохранились очень интересная постройка бывшей пивоварни Рокишкского поместья и территория бывшей усадьбы поместья князей Крошинских, где сейчас проходят разведывательные археологические раскопки. В левом пруду, когда тот не скован льдом, плавают два черных лебедя Лита и Латас, подаренные городу в 2011 году партнером по сотрудничеству – латвийским городом Цесисом. Со стороны аллеи открывается прекрасный вид усадьбы Рокишкского поместья, приналежавшего графам Тизенгаузам и Пшездецким.

4. Рокишкская Кальвария

Рокишкская Кальвария создавалась во второй половине XIX века. Это один из комплексов Дороги Креста в Литве. К сожалению, Дорога не закончена. Время также не способствовало её сохранности. Осталось 6 строений-часовен. Когда сгорел деревянный костел в Рокишкисе, граф Рейнольд Тизенгауз начал строительство нового. В 1864 году заложена и Рокишкская Кальвария (видимо, Рейнольд думал о большом сакральном комплексе).

Тем, кто сможет в Рокишкисе побыть дольше, предлагаем посетить перестроенный охотничий дом Тизенгаузов в селе Игнотишкис (сейчас там усадьба сельского туризма), Рокишкский парк имени Л.Шепки, посмотреть на родной дом Президента Литвы А.М.Бразаускаса в Рокишкисе, посетить в Рокишкском районе родные места Премьер-министров Литвы А.Миронаса, А.Туменаса, Й.Тубялиса, вотчину Президента Польши Б.Комаровского (2 км от Рокишкиса), посмотреть на Гирейшский геодезический пункт, который ЮНЕСКО объявила памятником мирового значения, посетить экскурсии по разным темам в районе, поучаствовать в сельских образовательных программах («Дорога вина» в д. Таручай, Дом Кукол в Байорах) и т.д.

Информация для туриста:



Публичное учреждение «Рокишкский центр туристической информации»

Площадь Независимости, №8, LT- 42115, Рокишкис.

Тел.: +370 458 51044, +370 616 07156

Факс: +370 458 51052

Эл.почта: info@rokiskiotic.lt, keliones@rokiskiotic.lt

www.rokiskiotic.lt





- **Пиццерия «Aretito pizza».** Пл. Независимости, №13 (II этаж), Рокишкис. Тел. +370 624 89198
- **Пиццерия «Pipirini Pizza».** Ул. Республикос, №113, Рокишкис
- **Кафе «Pagunda».** Ул. Республикос, №45, Рокишкис. Тел. +370 458 33234
- **Кафе «Rospro».** Ул. Вильняус, №3, Рокишкис. Тел. +370 687 14616
- **Кафе «Старый граф».** Пл. Независимости, №3. Тел. +370 656 38783
- **Кафе «Кафе Риты».** Село Парокишкес (у «Норфы»), Рокишкский район. Тел. +370 699 12413



- **Гостиница «Пагунда».** Ул. Республикос, №45а, Рокишкис. Тел.: +370 458 33234, +370 614 86425, +370 614 86426
- **Гостиница «Пас Ангеле».** Ул. Панявеже, №7а, Рокишкис. Тел.: +370 458 32816, +370 652 14271
- **Гостевой дом ЗАО «Леокордис».** Ул. Перкуно, №4, Рокишкис. Тел.: +370 458 71575, +370 686 70663
- **«Гостевые комнаты Раймунделиса».** Ул. Республикос, №31-6, Рокишкис. Тел.: +370 686 32759, +370 698 45024



Рокишкская автобусная станция. Ул. Панявеже, №1, Рокишкис



Рокишкская железнодорожная станция. Ул. Стотес, №4, Рокишкис

Дальше отправляемся в деревню Салос. От Рокишкиса - 29 км (дорога асфальтирована).

Впервые Салос упоминается в 1450 году. С XV века Салос принадлежал вельможам Кесгайлам, позже – Радзивиллам. Здесь была королевская конюшня. Городок Салос, который появился у поместья, упоминается с 1585 года. В 1781 году был построен первый костел, у поместья открыли школу, больницу, маленькую аптеку. Позже поместье перешло в руки Тизенгаузов, построивших новый деревянный костел. Была открыта одна из первых музыкальных школ Литвы, которую закрыли в 1831 году. В 1923 году здесь было 10 усадеб и 167 жителей. Между I и II Мировыми войнами здесь работала большая молочная. Позже были построены дом культуры, библиотека.

Сейчас в Салосе проходят праздники и другие мероприятия, организуются международные лагеря балтистов...



5. Салайское поместье

Улица Каштону, Салос, Рокишкский район.
Тел. +370 656 84062

Исторические сведения о Салайском поместье датируются XVI веком, когда оно принадлежало несвижским Радзивиллам (владели им до XVIII века). В 1806 году поместье с 300 крестьянами купил Игнатас Мориконис. Мориконисам поместье принадлежало до 1855 года – пока Люциан Мориконис не продал его Рейнольдусу Тизенгаузу. После смерти Рейнольда здесь хозяйничала его сестра.



Золотой век поместья был при графе Рейнольде Тизенгаузе. В то время проходившие здесь балы были лучшими во всей Каунасской губернии. В парке был основан театр, в котором играли актеры даже из Франции!

Архитектура усадьбы поместья отражает более чем столетний период ее развития. Композиционный центр составляет дворец, на запад от него находятся хозяйственные и жилые постройки, в восточной стороне – парк. Дворец и другие постройки возведены в стиле классицизма. Конкретных данных о строительстве поместья нет. Известно, что Мориконис финансировал строительство костела как части поместья. При графе Р.Тизенгаузе к костелу достроили некоторые пристройки. Основное двухэтажное здание построено в стиле классицизма. Предполагается, что М.Пшездецка в 1886-1888 годах построила новый костел, а старый оборудовала под дворец.

После I Мировой войны во дворце открыли школу домашнего хозяйства для девушек, а в 1924 году поместье передали заведующему Анталептской сельскохозяйственной школой А.Чейчису (94 га земли и 23 постройки). После II Мировой войны в поместье был сельскохозяйственный техникум, который закрыли в 2002 году.

С лета 2004 года здесь организуются международные школы языковедения, проводятся конференции литераторов Вильнюсского университета, практика студентов Вильнюсской Художественной академии и другие мероприятия.

6. Салайский костел Святого Креста

Салос, Рокишкский район.
Тел. +370 650 34206

Вероятно, что каплица в Салосе была уже до 1775 года. В 1781 году один из графов Мориконисов построил костел или каплицу. По проекту архитектора Георга Вернера новый неоготический костел был построен в 1887-1888 годах. Стройку финансировала и графиня М.Пшездецка.

В 1889-1901 годах были созданы алтари. В башне костела повесили два колокола. Салайский костел Святого Креста – один из красивейших ансамблей деревянной архитектуры Литвы.

Об услугах гида и другую информацию можно получить по телефону +370 656 84062.

Рядом с этим маршрутом находятся усадьбы сельского туризма:



- **Усадьба Р.Бразиса «Бразилия».** Таралджай, Рокишкский район. Тел. +370 698 20414
- **Усадьба В.Таураса.** Таралджай, Рокишкский район. Тел.: +370 650 15711, +370 650 22024
- **Усадьба Й.Алелюнаса.** Жеймай, Рокишкский район. Тел. +370 458 75265

Дальше отправляемся в Тауенай (Укмергский район). От Салоса до Тауенай – 84 км (дорога асфальтирована).



7. Тауенское поместье

Тауенай, Укмяргский район.
Тел. +370 616 58391
Эл. почта. info@taujenudvaras.lt
www.taujenudvaras.lt

Рабочее время:
каждый день, 00.00 – 24.00

Экскурсии: Тауенское поместье не является музеем, но те, кто хочет, могут полюбоваться интерьером дворца, погулять по парку.

Цена экскурсии:

- взрослым – 7 Лт.
- детям - 4 Лт.

Должны заранее заказать экскурсию.



- **Гостиница дворца.** Цена от 150 Лт.
- **Спальные II этажа.** Цена 300 Лт.
- **Гостевой дом.** Цена от 120 Лт.



- **Кафе дворца.** Работает каждый день с 10 до 19 час. Заказы принимаются по тел. +370 656 93702. Меню для Ваших праздников подбирается индивидуально.

Баня. Рядом с кафе – баня, в которую вмещается 20 человек и которую можно заказать.

Зал досуга. В Гостевом доме есть зал досуга, где найдете бильярдные и теннисные столы.

Футбольная, волейбольная и баскетбольная площадки. Они находятся в парке. Баскетбольная площадка – рядом с Гостевым домом.

Тауенское поместье упоминается со второй половины XVI века. В 1785 году граф Бенедикт Мориконис женился на М.Радзивилл и поместье получил как приданое жены. В 1802 году по проекту итальянского архитектора Пьеро де Россо он построил дворец в стиле классицизма и посадил парк в английском стиле с самыми большими цветниками в межвоенной Литве.

В XIX веке Тауенское поместье славилось своими богатствами и роскошью. Интерьер дворца был богато украшен портретами рода Радзивиллов, скульптурами, охотничьими трофеями, старинным оружием.

В Тауенском парке сохранились и другие постройки поместья. Во-первых, это деревянный трехэтажный склад зерна, которому более 250 лет. В парке находится каплица, в которой – скульптура Святой Марии. Поближе к старой дороге Вильнюс–Паневежис, в парке, находится мурованный дом пчеловода. Еще одно здание в парке – подвал, в котором во времена Радзивиллов пытали крепостных (в советские времена здесь была пивная...).

В этом поместье София Тизенгауз, дочь Игнатия Тизенгауза, познакомилась со многими монархами европейских государств. Когда в 1812 году во время Пасхи София гостила здесь, в поместье брата своего воспитателя, она впервые встретилась с императором России Александром I, который, инспектируя свою армию, посетил Тауенай. Позже София Тизенгауз стала не только его фрейлиной, но и близкой подругой. Император был крестным отцом ее сына, также Александра. Эта дружба длилась до смерти Александра I в 1825 году.

Информация для туриста:



Укмяргский центр туризма и информации

Пл. Кестуче, № 2 – 2, Укмерге.

Тел. +370 340 63551

Эл. почта. ukminfo@ukminfo.lt

www.ukminfo.lt



Укмяргская автобусная станция. Ул. Витауто, №111, Укмерге

Дальше отправляемся в Кайренское поместье в Вильнюсе. От Тауенай до Кайренай – 88,7 км (дорога асфальтирована).



8. Кайренское поместье

Ул. Кайрену №43, Вильнюс. Рабочее время:

Тел. +370 523 17933

I–IV 8.00–12.00, 12.45–17.00

Эл. почта. hbu@bs.vu.lt

V 8.00–12.00, 12.45–15.45

www.botanikos-sodas.vu.lt

Цена билетов:

с 1 мая до 31 октября

- для учеников, студентов, пенсионеров, инвалидов – 4 Лт;
- для взрослых – 7 Лт.

с 1 ноября до 30 апреля

- для учеников, студентов, пенсионеров, инвалидов – 2 Лт;
- для взрослых – 4 Лт;
- для семьи (2 взрослых и дети) – 8 Лт.

Бесплатное посещение:

- для детей до 7 лет;
- для одного взрослого, сопровождающего не менее 10 детей;
- для руководителя группы, в которой не менее 30 человек.
- Для групп, в которых не меньше 30 человек и покупается 1 билет для группы, – скидка 10%;
- За час до закрытия ботанического сада билеты не продаются;
- Если в этот день состоится концерт, то вход с 16.00 только по концертным билетам.

Экскурсии и образовательные программы:

- обзорная экскурсия (до 1,5 час.) на литовском языке – 40 Лт;
- обзорная экскурсия на иностранном языке – 60 Лт;
- специализированная экскурсия (гид – ботаник, до 1,5 час.) – 60 Лт;
- специализированная экскурсия после 17 час., в праздничные дни, в субботу, воскресенье – 200 Лт;



- специализированная экскурсия на иностранном языке – 100 Лт;
- специализированная экскурсия на иностранном языке после 17 час., в праздничные дни, в субботу, воскресенье – 300 Лт;
- образовательная программа (45 минут) – 40 Лт.

Экскурсии и образовательные программы заказываются заранее в рабочее время по телефону с 8.00 до 16.45:

- в Кайренай – +370 521 93139 (или в информационном центре);
- в подразделении БС в парке Вингио – +370 523 30160;
- Экскурсия проводится для группы, в которой не более 25 человек.
- Рабочее время гида (в рабочие дни): 8.00 – 12.00 и 13.00 – 16.45.

Кайренай – часть города Вильнюса на восток от Дварченис, у реки Кайренес. Восточная часть поселка принадлежит Вильнюсскому району. Есть место старого поместья (Кайренское поместье упоминается с XVI века) с парком и прудами, часть ботанического сада Вильнюсского университета (199 га, создан в 1974 году). В бывшем поместье сохранились реставрированное здание конюшни, мельница, фундамент дворца.

Ботанический сад предлагает Вам убежать от суеты города и отдохнуть на природе, среди растений.

До наших дней сохранились комплекс Кайренского поместья с хозяйственными постройками последнего строительного этапа (XIX век) и английский парк. Конюшня и мельница имеют черты романтизма, другие хозяйственные постройки – народного зодчества. В мельнице сейчас работает информационный центр. В 2004 году в парке был восстановлен бывший фонтан с площадками и растениями.

Ансамбль поместья впервые создавали вельможи Исайковские, позже поместьем управляли Сапеги, а с 1764 до 1870 года – Лопатинские. Д.Мориконите-Лопатинскене в 1813–1857 годах реконструировала поместье, которое стало важным центром жизни Вильнюсской общественности. Здесь был оркестр и любительский театр, сюда приходили представители искусства, велись политические дискуссии. В Кайренском поместье прошли годы детства Софии Тизенгауз, потому что ее родители развелись и она росла в семье генерала Юозопаса Морикониса и его жены Констанции Шадурските, которым принадлежало Кайренское поместье. Здесь она получила и нужное воспитание. Констанцию София называла своей второй мамой. В этой семье София хорошо выучила французский язык, стала религиозной.

9. Зоологический музей Вильнюсского университета

Кафедра Зоологии факультета естественных наук Вильнюсского университета

Ул. М.К.Чюрлениса, №21/27
(III этаж, 327 каб.), Вильнюс
Тел. +370 523 98200
Эл. почта: gf@gf.vu.lt

Музей можно посетить только договорившись заранее по тел.:
+370 523 98269, +370 614 58815
I–IV 9.00–17.00
V 9.00–16.00



Постоянная экспозиция музея познакомит Вас с разными видами пресмыкающихся, млекопитающих, беспозвоночных, бабочек, позвоночных, рыб, амфибий, птиц.

В 1855 году граф Р.Тизенгауз подарил Вильнюсскому университету коллекцию своего отца, известного орнитолога Константина Тизенгауза: 1093 чучела птиц и 252 вида птичьих яиц и гнезд. Сегодня это одна из старейших коллекций в Европе, в которой очень ценные чучела колибри из Южной и Центральной Америки, райских птиц из Новой Гвинеи и т.д. Многие собранные им птицы занесены в Международную красную книгу и принадлежат СИТЕС конвенции.

10. Вильнюсский дворец Тизенгаузов-Фитингофов

Ул. Вокечю, №28 / Траку, №17, Вильнюс

Дворец Тизенгаузов-Фитингофов – здание стиля раннего классицизма. Он находится на улицах Вокечю и Траку и прилегает к близким зданиям. У дворца два почти одинаковых репрезентационных фасада: восточный (ул. Вокечю) и северный (ул. Траку). В источниках 1579 года пишется о мурованном готическом здании, стоявшем на этом месте. В XVIII веке деятель ВКЛ Антоний Тизенгауз этот дом (или остатки дома) перестроил и расширил. Во второй половине XIX века первый этаж был отдан под магазины. В XX веке здание купил Е.Й.Борткявичюс. Во время польской оккупации на 2-ом и 3-ем этажах здания была гостиница Соколовского. В 1941 году дворец национализировали. После пожара в 1944 году остались лишь капитальные стены, но в 1945 году дворец отстроили.

Когда и у кого Тизенгаузы купили этот дворец – неизвестно. В 1751 году здание унаследовал Антоний Тизенгауз, который дворец отстроил и реконструировал. Автор реконструкции – итальянец Джузеппе Сакко. После смерти А.Тизенгауза дворец унаследовали его племянники – Игнатий Тизенгуз и Людвика Тизенгауз-Пацене, а также дальняя родственница София Тизенгауз-Хоминска. 20 апреля 1787 года они продали заложенное здание за 2400 злотых мужу Софии генералу ВКЛ Ксаверию Хоминскому, который вскоре передал его Теодоре Фитингоф. В конце XVIII – начале XIX века Теодора реконструировала дворец. Автор реконструкции – Мартинас Кнакфусас. Так дворец приобрел нынешний вид. В 1894 году был достроен четвертый этаж. В 1909 году фасады и планировка были частично реконструированы.

После бомбежки немецкой авиации в 1944 году остались только стены, здание было без окон и дверей, с обгоревшей крышей. В 1956–1957 годах дворец был реконструирован по проекту архитектора Альгимантаса Умбраса: восстановлена классическая композиция фасадов, сделаны квартиры.

Тем, кто тщательно изучает наследие графов Тизенгаузов, надо побывать в рукописном отделе библиотеки им. Врублевских Литовской Академии наук. Здесь хранится много интересных документов, писем, рисунков, связанных с Рокишкским поместьем, Тизенгаузами.

Информация для туриста:



Вильнюсский центр туристической информации

Ул. Вильнюса №22, Вильнюс.
Тел. +370 526 29660
Эл. почта: tic@vilnius.lt
www.vilnius-tourism.lt



Вильнюсская автобусная станция

Ул. Соду №22, Вильнюс

11. Художественная галерея Миколаса Жилинскаса

Пл. Независимости №12, Каунас. Рабочее время:
Тел. +370 373 22788 II–VII 11.00–17.00
Эл. почта: mkc.info@takas.lt
www.ciurlionis.lt

Цена билетов:

- для взрослых – 6 Лт;
- для учеников, студентов, пенсионеров, солдат срочной службы – 3 Лт.

Бесплатный вход :

- для детей дошкольного возраста;
- воспитанников детских домов;
- инвалидов I и II групп;
- работников музеев республики.

В летнее время посещение музея в среду – платное.

В фондах музея искусств имени М.К.Чюрлениса – самые ценные собрания иностранного искусства. Большая часть произведений попала сюда из коллекций, собранных в поместьях Литвы. В их числе работы известных художников Западной Европы, принадлежавшие графам Тизенгаузам и Пшездецким. Эти собрания пополнены работами, подаренными известным литовским коллекционером и меценатом искусства Миколасом Жилинскасом (1904–1992). После включения Литвы в состав СССР М.Жилинскас эмигрировал на Запад и, поселившись в Западном Берлине, собрал большую коллекцию произведений живописи XVI–XX веков. Большую часть (1685 единиц) этой коллекции он передал Национальному музею искусства имени М.К.Чюрлениса.

Константин Тизенгауз нарисовал несколько сотен работ, которые также хранятся в этом музее.

Информация для туриста:



Каунасский центр туристической информации и бюро конференций

Аллея Свободы №36, Каунас.
Тел. +370 373 23436
Эл. почта: info@kaunastic.lt
www.visit.kaunas.lt





Каунасская автобусная станция. Пр. Витауто №24, Каунас

Дальше отправляемся в Платяляйское поместье в Жемайтии. От Каунаса до Платяляй – 212 км.

12. Усадьба Платяляйского поместья

Ул. Диджей №22, Платяляй.

Тел.: +370 686 09874, +370 677 86518, +370 448 49231

Рабочее время:

II–V 10.00-17.00 (обеденный перерыв 12.00-13.00)

VI 10.00-16.45 (обеденный перерыв 12.00-13.00)

Выходные: воскресенье, понедельник, дни государственных праздников

Цена билетов:

- для взрослых – 6 Лт;
- учеников, студентов, инвалидов – 3 Лт;
- цена экскурсий – 20 Лт.

О посещении поместья звонить по тел.: +370 686 09874, +370 677 86518

Основного дворца Платяляйского поместья уже нет, но остались другие здания усадьбы (вторая половина XVII века) – погреб для овощей, официна, конюшня и др. Усадьбу окружает парк, занимающий 6,32 га.

В конце XVI века Платяляйское поместье принадлежало Вайтекусу Стабараускасу, после него – нотариусу ВКЛ Еронимусу Валавичюсу, позже – судье Жемайтии Андрию Валавичюсу, а в XVIII веке – Огинским. В 1797 году царь Павел I поместье и его окрестности подарил полковнику русской армии, камергеру царского дворца французскому графу Аугусту Шуазелю-Гуфье. Первая жена его сына Октавия была Потоцкайте, вторая – София Тизенгауз. После смерти мужа София с сыном Александром жила в Платяляйском поместье и управляла им. В начале XIX века она реконструировала дворец поместья, построив на старом месте новое здание. Местные люди вспоминали Софию как хорошую и внимательную ко всем хозяйку.

Информация для туриста:



Платяляйский центр информации

Ул. Диджей №10, Платяляй,

Плунгский район.

Тел. +370 448 49231

Эл. почта: info@zemaitijosnp.lt

www.zemaitijosnp.lt



Ближайшая автобусная станция – Плунгяйская

Ул. С.Дарюса и С.Гиренаса №29,

Плунге

13. Музей жемайтийцев «Алка»

Ул. Музея №31, Тялшяй.
Тел. +370 444 70282
Эл. почта: alka@andernetas.lt
<http://zam.mch.mii.lt>

Рабочее время:
III–VI 9.00–17.00
VII 10.00–17.00

Цена билетов:

- для взрослых – 6 Лт;
- для учеников, студентов, пенсионеров – 4 Лт;
- цена экскурсии (группы до 20 человек) – 30 Лт;
- цена экскурсии (группы более 20 человек) – 40 Лт.

В музее – отделы археологии, истории, этнографии, искусства, народного искусства, природы. Есть научная библиотека и фонотека. Музей – краеведческого характера. Действуют экспозиции профессионального искусства (из собраний жемайтийских поместий), народного искусства Жемайтии, археологии. Постоянно действуют разные выставки.

В музее находится один экземпляр мемуаров Софии Тизенгауз «Реминисценции» (издан в 1862 году в Париже), книжка «Литании» (издана в 1878 году в Ницце) и исторический очерк о Гертруде Потоцкайте. В фонде фотографии хранятся два портретных фото Софии Тизенгауз-Шуазель-Гуфье, в которых видим пожилую женщину (примерно 1869 год). В фонде рукописей можно увидеть две ее записные книжки (на французском языке), 8 писем, которые посылались сыну Александру во Францию. В музее есть и портрет Софии, написанный профессиональным художником Й.Б.Ламписом-младшим.

Информация для туриста:



Жемайтийский центр туристической информации

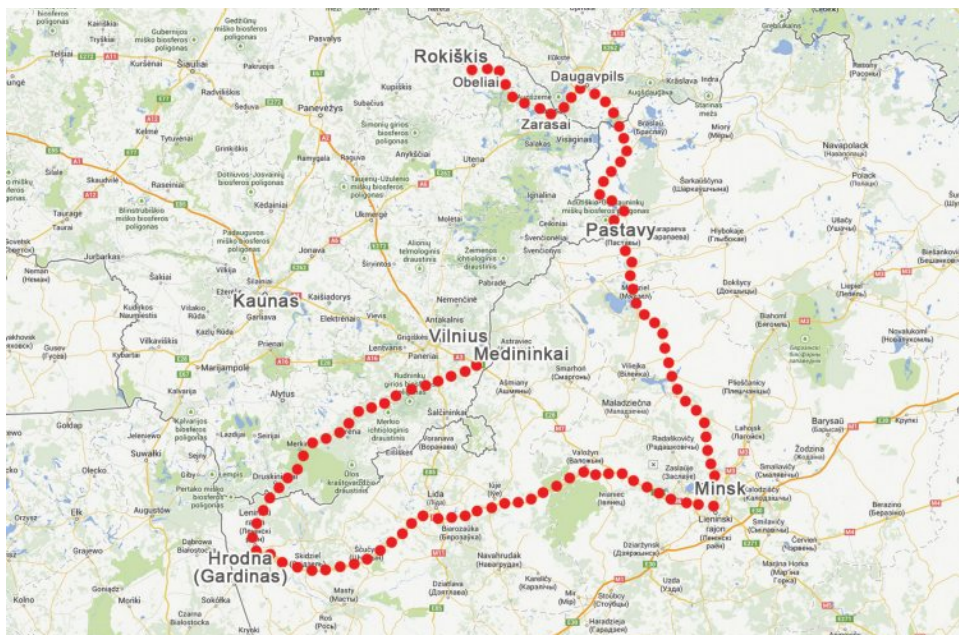
Пл. Тургаус №21, Тялшяй.
Тел. +370 444 53010
Эл. почта: turizmocentras@telsiai.lt
www.telsiaitc.lt



Тялшяйская автобусная станция

Ул. Гедимино №1.
Тялшяй

Туристический маршрут по местам сохранившегося наследия графов Тизенгаузов в Беларуси



Самая близкая дорога для туристов, которые по следам графов Тизенгузов отправляются в Поставы (Беларусь) из Рокишкиса, ведет через Обяляй, Брадясяй, Зарасай и через территорию Латвии – Даугавпилс, Силене. Коротко представим места и посещаемые объекты по этому маршруту. В 15 км на восток от Рокишкиса и в 8 км от Латвии расположен город Рокишкского района Обяляй. Это место когда-то принадлежало Гедрайтисам, Тишкевичусам, Пятквявичусам и графам Пшездецким. В 1629 году здесь был построен первый костел. С 1873 года, когда была проложена железнодорожная линия Паневежис–Даугавпилс, Обяляй рос довольно быстро.

Сейчас город славится своими культурными мероприятиями. На въезде в город находятся самые крупные обяляйские предприятия: завод рапсового масла и единственный спиртзавод Литвы, который в 1907 году построил граф Пшездецкий. Изготовленные в Обяляе напитки когда-то стояли на графском столе в Рокишкисе. Там же расположен и символ города – мельница, построенная примерно в 1840 году.

По дороге из Обяляй в **Брадясяй** на левой стороне дороги можно увидеть созданную в 1992 году **композицию, посвященную убитым местным партизанам**, а на правой стороне – скульптуру и памятную доску на месте гибели партизана Балиса Дручкуса. Недалеко от этих мест, в Обяляйском бору, в 2003 году увековечена

так называемая «Битва Обяляйского бора», которая произошла 13 июля 1945 года.

Брадясяйский дуб растет в Сартайском региональном парке, на берегу озера Сартай. Доехав до села Брадясяй, поворачиваем в сторону города Зарасай. На правой стороне рядом с дорогой находится единственный памятник природы в Сартайском региональном парке – Брадясяйский дуб. Выглядит он внушительно: его высота – более 28 метров, диаметр – 2 метра 10 сантиметров. Говорят, что его возраст – около 700 лет.

Уже в Зарасайском районе в нескольких километрах от дороги находится **место чудесного появления Святой Девы Марии**. В Литве зафиксировано 31 такое место и одно – у озера Илге.

Этот объект часто посещают и верующие, и туристы. На берегу озера и в воде появляются все новые кресты, а берег уже с весны украшается цветами. Рядом с этим местом возвышается деревянная каплица, построенная в период Независимости, напоминающая тиару Римского папы. Перед городом Зарасай можем заехать в **село Стелмуже**, которое находится по левой стороне дороги. Путь в Стелмуже проходит по очень узкой гористой и извилистой дороге, которую часто называют «Тещиним языком». Село славится **Стелмужским дубом**, которому около 1500 лет. Его высота – 23 метра, диаметр – 3,5 метра, объем – 13 метров (его обхватывают только 8–9 мужчин). Рядом находится деревянный Стелмужский костел (построен в 1650 году, памятник архитектуры, музей). Интересными объектами являются колокольня и парк с мавзолеем (в нем хоронили правителей местного поместья), построенные в XVIII веке. Сохранены и некоторые другие здания поместья.

Город Зарасай расположен недалеко от границы с Латвией, на холмистой местности, в окружении озер (на юго-западе – озеро Зарасас, на юге – Зарасайтис, на юго-востоке – Балтас, на востоке – Грежта). Город отличается своеобразной сетью радиально-кольцевых улиц и одной центральной площадью, к которой сходятся все радиальные улицы. Датой основания города считается 1506 год. Зарасай украшает интересный костел Вознесения Святой Девы Марии. Здесь можно увидеть староверскую и православную церкви. В центре города в 1845 году скульптором Петерисом Штейнлелером построен металлический обелиск высотой 11,1 метра, который символизирует строительство дороги Каунас–Даугавпилс в 1830–1836 годах.

В 2011 году в городе был открыт аттракцион, не имеющий аналогов в Литве, – **обзорное колесо** (архитектор – Ш.Кяуне). Туристы с высоты 17 метров могут полюбоваться панорамой озера Зарасай.

Информация для туриста:



Зарасайский центр туристической информации

Пл. Селю №22, Зарасай.

Тел.: +370 385 37171, +370 682 40988

Эл. почта: poilsis@zarasai.lt, turizmas@zarasai.lt

www.zarasai.lt/tic/



Выехав из города Зарасай, мы быстро окажемся в Латвии и доедем до второго по величине города страны – **Даугавпилса**, в котором проживают примерно 100 тысяч жителей. Правда, основная часть города останется за рекой Даугава, так как дорога в сторону государственной границы с Беларусью идет по окраине города.

История Даугавпилса начинается с 1275 года. Чтобы познакомиться с городом, нужно пройти по его центру, где можно посетить интересный музей истории и искусства.

Потрясает место **убийства евреев в Погулянских лесах**. А на расстоянии 20 км находится древний Динабургский замок, в котором расположен **музей истории Латгальского региона**, где экспонируется макет первой крепости.

Динабургская крепость является символом города. В ней открыт **центр искусства имени Марка Ротко**, широко известного в мире художника. Там экспонируются и оригинальные работы гения.

К списку посещаемых объектов относятся и четыре храма, которые находятся на улице Ноября. А перед этим **«святым квадратом»**, сразу у моста, виднеется Даугавпилская тюрьма, которую в народе называют «белой лебедью»...

Информация для туриста:



Даугавпилский центр туристической информации

Ул. Ригас №22а, LV – 5401, Даугавпилс.

Тел. +371 654 22818

Эл. почта: info@visitdaugavpils.lv

www.visitdaugavpils.lv

За Даугавпилсом дорога ведет в приграничный пункт Силене. Пересекаем **государственную границу Беларуси** и через деревню Урбаны едем в сторону города **Браслава**. Это очень древний город, название которого произошло от имени Полоцкого князя Брючислава. Первые письменные сведения о городе датируются 1065 годом. С XV века это место принадлежало ВКЛ и управлял им Великий князь Гедимин, а позже его сын Яунут. От Браслава до Минска – 240 км, до Витебска – 220 км.

Этот курортный город на Замковой горе окружен озерами, которые нравятся отдыхающим.

Туристов привлекает и архитектура города: в 1824 году построены **костел Рождества Девы Марии, церковь Вознесения Святой Девы Марии**, мельница конца XIX – начала XX веков и другие сохранившиеся памятники.

На южной окраине Браслава необходимо повернуть направо, в сторону **Опсы**.

В этой деревне в начале XX века был построен **костел Святого Иоанна и усадьба графа Феликса Плятера**. В 1903–1904 годах по проекту зодчего Телешинского здесь строился неоклассический дворец. Интересны и хозяйственные постройки поместья, пейзажный парк ландшафтной композиции. В нем растет 20-метровый дуб, имеющий около 200 лет.

Далее на маршруте выделяются **Видзы** и Козьяны. Видзы – поселок городского типа Браславского района, в котором, по данным 2010 года, проживает около 1,8 тысячи жителей.



Город Поставы – районный центр, расположен на берегах реки Мяделки, притоке Западной Двины. Он находится недалеко от государственной границы в 20 км от литовского местечка Адутишкис. В письменных источниках Поставы впервые упоминаются в 1409 году в грамоте Великого князя Витовта.

1. Усадьба Поставского поместья

Усадьбу Поставского поместья начал строить граф Антоний Тизенгауз в 1760 году. Строительство с перерывами длилось до начала XIX века. В центре усадьбы находился дворец, а к северу и к востоку от него размещался пейзажный парк площадью 10 га.

Сейчас Поставский дворец считается одним из шедевров эпохи классицизма. После распада Советского Союза было начато восстановление наследия Тизенгаузов. Так как дворец принадлежит районной больнице, по инициативе главного врача Владимира Чекавого начались реставрационные работы, сбор исторического материала. В настоящее время создаются музейные экспозиции. Много внимания уделяется парку, который радует глаз туристов и в котором увековечивается память графов.

2. Городская площадь

По заказу графа Антония Тизенгауза торговую площадь в Поставах проектировал и строил главный архитектор ВКЛ итальянец Джузеппе Сакко в 1760–1780 годах. В центре площади было построено здание рынка, в котором под одной крышей находилось 26 небольших лавок, а вокруг площади выросли жилые дома и здания общественного назначения (до сих пор сохранились четыре старых здания в западной части и четыре – в северной). В западной части и сегодня находятся «каменица двухэтажная казенная для заезда», в которой сейчас – краеведческий музей, а также аптека, сохранившая свое предназначение (ее называют старейшей аптекой в Беларуси).

На площади Ленина (так она называется сегодня) похоронены советские солдаты, погибшие во время II Мировой войны, и стоит памятник Ленину.

3. Поставский краеведческий музей

Пл. Ленина №11.2, Поставы 211840, Беларусь.	Рабочее время: II–V 10.00–18.00 VI–VII 11.00–18.00
Тел. +375 255 21796 http://vk.com/pastauski_muzej	Обеденный перерыв: 14.00–15.00

Цена билета – 5000 белорусских рублей
Цена экскурсии – 35000 белорусских рублей

Был открыт в 1974 году. Общая площадь экспозиций – 175 квадратных метров, в фондах музея насчитывается более 8000 экспонатов. В нем можно увидеть

экспозиции природы, археологии, истории и этнографии. Внимание привлекает старинный интерьер белорусской крестьянской избы.

4. Костел Святого Антония Падуанского

Костел Святого Антония Падуанского возвышается в центральной части города на полуострове, на правом берегу реки Мяделки. История католического костела ведет свой отсчет с начала XVII века. Это третий неоготический костел, построенный усилиями графов Пшездецких в 1898–1904 годах. Архитектор костела – Артур Гойбель. В переднем фасаде костела доминирует башня высотой 43 метра. Во время I Мировой войны храм сильно пострадал и был отстроен в 20-ые годы. В 1959 году советская власть открыла в костеле филиал завода радиокомпонентов, и только в 1989 году храм был возвращен прихожанам и отреставрирован.

Другие посещаемые места в городе:

- **Старая водяная мельница** (на улице Красноармейской) – памятник архитектуры позднего классицизма (середины XIX века). С 1998 года в здании мельницы находится Поставский Дом ремесел «Стары млын», где посетители могут познакомиться с творчеством народных мастеров;
- **Православная церковь Святого Николая Чудотворца**. Храм впервые упоминается в 1628 году. В 1815 году эта деревянная церковь сгорела и была отстроена с помощью М.Пшездецкой в 1894 году. Здание выполнено в стиле русского церковного зодчества, с высокими величавыми куполами;
- **Резиденция Зюзи Поозерского**. Эта мифологическая усадьба находится недалеко от города, в лесу. Она появилась благодаря фантазии поставских организаторов туризма. Место украшено деревянными скульптурами с красивой иллюминацией. Резиденция особенно популярна зимой, когда сюда едут туристы не только из Беларуси, но и из других стран. Оригинальная программа привлекает белорусским весельем и юмором.

Информация для туриста:



Поставский центр туристических услуг

Ул. Набережная №5А, Поставы.

Тел.: +375 297 222 777, +375 2155 42 777

Эл. почта: egor@ctu.be

Туристов, которые интересуются наследием графов Тизенгаузов, ждут и другие интересные места, связанные с их жизнью и деятельностью, о которых расскажут поставские экскурсоводы.

5. Лучайский костел Святого Тадеуша

Этот костел помнит свадьбу графа Константина Тизенгауза и Валерии Ванькович. В письменных источниках Лучай впервые упоминается в 1542 году.



«Золотой век» этого села связан с родом князей Огинских, которые стали владеть Лучаем в 1731 году. Именно Эльжбета Огинская-Пузыня начала строить костел в 1766 году. Строительство продолжалось 10 лет и было закончено её братом Тадеушем, которому она подарила Лучай. Уникальный храм с элементами барокко и классицизма построен итальянским архитектором Карло Спампани. Практически все плоскости внутреннего интерьера покрыты росписью в технике гризайль.

На территории костела много скульптур. В храме большой выбор религиозных сувениров.

Недалеко от Лучая находится агроэкологический комплекс «Соловьиная роща», где можно осмотреть небольшие вольеры с разными животными и птицами, а в местном кафе – вкусно поесть.

6. Воропаевское поместье

В этом городском поселке сохранилась лишь одна постройка поместья Тизенгаузов – бывший дом управляющего (сейчас – больница), а также ворота. Сведения о Воропаево датируются концом XVIII – началом XIX века. Позже поместье принадлежало графам Пшездецким. Последним его хозяином был Константин Пшездецкий.

Интересно посетить и деревню Камай, где находится прекрасный костел Иоанна Крестителя, построенный в 1603–1606 годах (реконструкция проходила в 1861 году). Это памятник архитектуры оборонительного типа.

Туристы, желающие посмотреть и другие места, связанные с Тизенгаузами, могут путешествовать дальше по маршруту Постава–Минск–Желудок–Гродно.

От Постава до Минска – 165 км.



Приезжаем в Минск, который в письменных источниках упоминается в 1067 году. Начиная с XIV века, в разные времена город принадлежал ВКЛ, РП и Российской империи, а сейчас является столицей независимой Беларуси. Минск сильно пострадал во время II Мировой войны, потом был отстроен и сейчас выглядит очень современно. В городе живет более 1,8 миллиона жителей.

В центре города предлагаем осмотреть два объекта, связанных с Тизенгаузами:

- **Музей истории театра и музыкальной культуры**

Тизенгаузы заслуженно считаются меценатами искусства. Они стояли у истоков театра, музыки, балета, живописи в странах, где проживали. Некоторые экспонаты рассказывают об этом.



- **Дом Ваньковичей**

Как известно, Валерия Ванькович была замужем за графом Константином Тизенгаузом. Семья Ваньковичей славилась своими художниками. В музее можно познакомиться с историей семьи.

В Минске предлагаем посетить одну из красивейших построек XX века – **Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь** и посмотреть спектакль. Самое необычное здание города – **Национальная библиотека Беларуси**. Ее форма напоминает алмаз. В верхней части есть обзорная площадка. В библиотеке хранятся старинные книги, написанные Тизенгаузами, и литература об этом роде.

Другие посещаемые места в Минске: Троицкое предместье, площадь Независимости, Зоологический парк, церковь Александра Невского, Центральный ботанический сад, Остров слез и т.д.

Информация для туриста:



Минский центр туристической информации

Ул. Московская №15 – 54, Минск.

Тел.: + 375 17 209 59 68, +375 33 631 45 80, +375 44 534 96 88

www.universum.by

От Минска до Гродно – 247 км.

По дороге мы заезжаем в Желудок, который находится в 85 км от Гродно.



В Желудке проживает около 1,5 тысячи жителей. Сейчас он известен своими фестивалями цветов.

Первые письменные сведения о Желудке содержатся в Метрике ВКЛ XV века. С 1700 года Желудок принадлежал Казимиру Францкевичу-Радиминскому, дочь которого вышла замуж за Михаила Тизенгауза. С этого времени Желудком управляло шесть поколений Тизенгаузов. Хозяевами этого места были и Антоний, и Игнатий Тизенгаузы. 3 июня 1786 года здесь родился и провел детство Константин Тизенгауз.

В старости Игнатий Тизенгауз поделил свои владения. Желудок достался сыну Рудольфу, который здесь проживал постоянно. Его женой была Женевьева Пусловска. В семье росли три дочери. После смерти отца Желудок унаследовала одна из них – Германция, которая вышла замуж за графа Северина Урусского, после чего Желудок в 1843 году перешел к Урусским.



Старый дворец поместья Тизенгаузов.

Несмотря на некоторые разрушения, дворец сохранился и имеет некоторую схожесть со зданием пивоварни в г. Рокишкис. В этом дворце родился Константин Тизенгауз.

Рядом со старым дворцом находится роскошный дворец Святополка-Четвертинского, который был мужем дочери Урусских. Автор дворца, построенного в 1907-1908 годах в стиле необарокко, – архитектор Владислав Маркони.

Костел Вознесения Пресвятой Девы Марии и усыпальница Тизенгаузов.

Нынешний костел в Желудке был построен в 1853–1854 годах в стиле позднего классицизма из бутового камня и кирпича. Автор проекта – Карл Подчашинский. Под центральным алтарем костела – усыпальница Тизенгаузов. Под одной плитой покоятся Тизенгаузы, жившие в XVIII веке – Антоний, его брат Михаил, их отец и, видимо, деды и прадеды. Рядом похоронен и двенадцатилетний сын Урусских Рудольф, умерший в Дрездене. Под остальными плитами похоронены шеф Литовской гвардии Игнатий Тизенгауз, его сын, полковник Рудольф, и жена Рудольфа Женевьева. В 2007 году в костеле была открыта красная мраморная мемориальная доска, посвященная известному ученому-орнитологу Константину Тизенгаузу (1786–1853).



Гродно – пятый по величине город Беларуси, который находится на северо-западе страны, у реки Неман, недалеко от литовско-белорусской границы. В нем проживает около 346,6 тысячи жителей. Первые письменные упоминания датируются 1128 годом. С 1376 года он принадлежал Великому князю ВКЛ Витовту.

Культурно-экономическое возрождение Гродно началось во второй половине XVIII века, когда староста Гродно Антоний Тизенгауз в городе и его окрестностях построил ряд мануфактур, открыл театр, медицинскую и другие школы. Граф создал образцовое хозяйство, имевшее большое значение для дальнейшего развития страны в целом.

Объекты г. Гродно, связанные с Тизенгаузами:

- **Гродненский Фарный костел.** Выдающийся памятник архитектуры XVII-XVIII веков. Он является кафедральным собором Гродненской диоцезии. В костеле – обелиск, увековечивающий Антония Тизенгауза. Памятник из мрамора и бронзы в 1895-1900 годах создал скульптор из Львова Томаш Дикас. На памятнике изображено горе в виде женщины, рыдающей над смертью Антония, медальонный портрет которого украшает пирамиду. Надпись на стеле гласит: «Граф Антоний Тизенгауз (1733–1785), староста Гродненский, подскарбий ВКЛ. Исполняя волю отца и брата, этот памятник поставила Мария Пшездецка из Тизенгаузов».



- **Торговый склад.** Находится на улице Дзержинского. Построен во второй половине XVIII века в стиле барокко. Сейчас здесь располагается ресторан.
- **Гродненский кукольный театр.** Был построен как продолжение дворца Тизенгаузов. Здания были соединены крытым переходом. Во время реформ А.Тизенгауза использовался как манеж, где выгуливали королевских лошадей.
- **Старая аптека-музей.** Это здание находится на центральной площади города и входит в ансамбль монастыря иезуитов XVIII века. После ликвидации ордена иезуитов в 1773 году аптека была передана Гродненской медицинской академии. В то время в аптеке работал известный французский ученый-ботаник, доктор медицинских наук, профессор Жан Эмануэль Жилибер, приглашенный сюда Антонием Тизенгаузом. Сейчас в этой аптеке музей.

Информация для туриста: Цена экскурсии (группа до 10 человек) - 40000 белорусских рублей.

- **Музей «История Городницы».** Один из бывших «босняцких домов», в которых жили приглашенные А.Тизенгаузом чужеземные мастера. Дом считается примером первого типового строительства в Беларуси.

Информация для туриста:

Цена билета – 7000 белорусских рублей;

Цена экскурсии (для группы) - 25000 белорусских рублей.

- **Национальный исторический архив Беларуси.** Здание музея (бывший дом вице-администратора) построено в 1780 году по проекту Джузеппе Сакко. Является памятником архитектуры переходного периода от барокко к классицизму. Здесь хранятся интересные документы, связанные с семьей Тизенгаузов, но доступ к ним ограничен.
- **Старый парк имени Ж.Э.Жилибера.** Жилибер в 1770 году создал Ботанический сад, ставший одним из лучших в Европе. В 1778 году в парке росло около 2 тысяч видов растений. Сейчас посетителей парка встречает скульптура самого Жилибера.
- **Гродненский государственный музей истории религии.** Находится в бывшем дворце Антония Тизенгауза. Подробнее о музее смотрите на сайте <http://muzej/by>.

Информация для туриста:

Цена билета – 15000 белорусских рублей;

Цена экскурсии – 70000 белорусских рублей.

Другие посещаемые объекты в Гродно:

С именем Тизенгаузов связаны и сохранившиеся здания – **дворец администратора Дьяконского** (ул. Горького, №2/2; сейчас в нем находится один из корпусов медицинского университета); **дом лесной администрации**, построенный в стиле барокко архитекторами И.Мезером и Дж.Сакко (сейчас архитектурный отдел Гродненского горисполкома); **Коложская церковь**, построенная в XII веке (цена билета – 5000 белорусских рублей); **руины «замка Витовта»** (цена билета



– 15000 белорусских рублей, экскурсии – 90000); **Новый замок**, построенный в XVIII веке (цена билета – 12000, экскурсии – 60000); **историко-археологический музей** (подробнее – <http://museum-grodno.by>); **усадьба сельского туризма**, которая находится в бывших владениях Тизенгаузов в селе Тарусичи, и т.д.

Информация для туриста:



Гродненский региональный центр туристических услуг

Ул. Э.Ожешко №22 (I этаж), Гродно.

Тел. +375 029 869 06 02

Эл. почта: regunivertur@mail.ru

www.rct.grsu.by

Из Гродно через поселок Каменный Лог мы пересекаем государственную границу у деревни Мядининкай, известной с XIV века. Рядом с Мядининкай есть сохранившийся замок XIII–XIV веков.

От Мядининкай до Вильнюса – всего 32 км.



Интересные факты о Тизенгаузах



- 1. Антоний Тизенгауз** – представитель рода, занимавший самый высокий пост: был подскарбием ВКЛ, Гродненским старостой, руководил экономиями и королевскими мануфактурами. Он стал великим реформатором в Речи Посполитой. Четырнадцатилетний Антоний уже играл в школьном спектакле Вильнюсской коллегии, а позже сам стал основателем театров.
- 2. София Тизенгауз-Шуазель-Гуфье** – первая женщина-писательница Литвы (писала на французском языке). Самая читаемая ее книга – «Реминисценции».
- 3. София Тизенгауз** была одной из красивейших женщин своего времени, чары которой коснулись двух самых могущественных мужчин Европы того времени – императоров Александра I и Наполеона Бонапарта. София была фрейлиной царя, а ее сын (также Александр) – крестником Александра I.
- 4. Константин Тизенгауз** был всемирно известным орнитологом, написавшим большой научный труд «Всеобщая орнитология» и собравшим огромную орнитологическую коллекцию, которая сейчас хранится в Вильнюсском университете и является одной из старейших в Европе.
- 5. В коллекциях графов Тизенгаузов** были картины Караваджо, Рембрандта, Рубенса, Леонардо да Винчи, Тициана, Брейгеля, Гамильтона и других известных художников, музыкальные инструменты работы Гроблича, Данкворта, Страдивари, фарфоровые изделия из Китая, Японии, редкие книжные издания. Имелись большие коллекции оружия, изделий народного искусства...
- 6. Рейнольд Тизенгауз** – основатель судоходства в Литве, философ.
- 7. Мария Тизенгауз-Пшездецка** была известной художницей. В 1888 году она подарила Папе Римскому альбом своих работ.
- 8. Зять М.И.Кутузова Федор Иванович Тизенгауз** (петербургская ветвь Тизенгаузов) был прототипом Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- 9. Дарья (Долли) Тизенгауз** – дочь Федора Тизенгауза, была прототипом Татьяны Лариной в поэме А.С.Пушкина «Евгений Онегин», близкой подругой поэта.
- 10. Константин Пшездецкий** – один из бывших хозяев Рокишкского поместья, перевел на польский язык песню классика литовской литературы Антанаса Баранускаса «Почему же болит мое сердечко», а его сын **Ян Пшездецкий** написал известный марш «Белый орел».